

## **ОТЗЫВ**

на автореферат диссертации

**Цзя Чаочао**

**«ПРОЕКТЫ ПАБЛИК-АРТА В КИТАЕ В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертационное исследование Цзя Чаочао посвящено актуальной теме изучения особенностей проектов искусства в публичном пространстве Китая начала XXI века. В результате глубокого и всестороннего искусствоведческого анализа обширного материала соискатель выявила основные характерные особенности проектов публичного искусства в Китае в начале XXI века. В работе сделан акцент на эволюции проектов публичного искусства от простого (объединение ранее созданных произведений художников, чаще всего скульптур или инсталляций, в одном месте, например, в скульптурных парках) к сложному (синтетические мультимедийные проекты, для которых художники специально создают произведения, учитывая место и продолжительность размещения, кураторскую тему, мнение локальных сообществ).

Данную работу можно считать актуальной, поскольку она позволит выявить прогрессивные пути развития современного изобразительного искусства в целом и искусства в публичном пространстве в частности. В настоящее время существует необходимость восполнения пробелов, существующих в вопросах осмысления особенностей творческих подходов кураторов публичного искусства в Китае в начале XXI века, а также китайских и зарубежных художников – участников данных проектов. Следует отметить, что автором также проведена систематизация и дана характеристика особенностей становления и развития публичного искусства в Китае с учётом социальных, культурных и экономических процессов, происходивших в стране в конце XX – начале XXI веков.

Таким образом, диссертационное исследование Цзя Чаочао, наряду с теоретическо-философскими, историческими, социокультурными, документально-статистическими источниками сможет комплексно решить ряд важных вопросов, которые на сегодняшний день представляются весьма актуальными и могут содействовать развитию современного изобразительного искусства и его межкультурным связям.

Данное исследование, позволяющее системно представить особенности инсталляции в современном визуальном искусстве конца XX – начала XXI

вв., привлечет внимание зарубежных исследователей, искусствоведов, кураторов, музейных и галерейных работников, преподавателей.

Ознакомившись с авторефератом и публикациями автора, считаю, что Цзя Чаочао заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Выражаю согласие на размещение отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

доцент,

Лауреат Государственной премии Республики Беларусь,

И.о. заведующего кафедрой скульптуры

учреждения образования «Белорусская

государственная академия искусств»

— К.А. Костюченко



ПОДПИС СВЕДЧУ

Специализация на кадрах аддзела кадрў

— А.С.Мелюк

04.2024